

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 52CB9A3A7DE3E5B2BD5F5552155E7F47
Владелец: Романова Марина Николаевна
Действителен: с 13.04.2026 до 07.07.2027

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей №3 Тракторозаводского района Волгограда»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель НМС

 / О.В. Карпова/

Протокол № 1

от « » августа 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

 /О.В.Карпова/

« » августа 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Наша сцена»
для обучающихся 5-6 классов
на 2026/2027 учебный год

Количество часов: 18
Составитель: Агупова И.Д., учитель английского языка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы «Наша сцена» – художественная, социально-гуманитарная. В процессе освоения программы воспитанники студии знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства; об основных театральных школах XX века и о современных драматических театрах России.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Рабочая программа разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 8 августа 2024 года, Письмом Минпросвещения России от 5 июля 2022 года № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций», Уставом МОУ Лицея № 3. С учетом СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», Программой четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота», авторы А.П. Ершова и В.М. Букатов.

Цель программы - развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные

сформировать и развить представления об истории театра, основах актерской профессии;
сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи;
научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью

Личностные:

развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность;
развивать эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
развивать навык творческого подхода к работе над ролью, пластические и речевые данные воспитанников;
развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас; создать условия для самовыражения и позитивного самоутверждения обучающихся в творческом коллективе единомышленников.

Метапредметные:

прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
воспитывать толерантность взаимоотношений, контактность, чувства коллективизма и ответственность

Содержание программы

Раздел I. Актерское мастерство.

Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. Использование усложненных форм. Тренинг: упражнения «Угадай, что я делаю?», «Поводырь», «Тень», «Одно и то же по-другому».

Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику. Тренинг: общеразвивающие игры «Кактус и ива», «Мокрые котят», «Голова или хвост», «Детки в клетке».

Свобода мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психо-эмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа. Тренинг: общеразвивающие игры «Муравьи», «Пальма», «Поймай хлопок», «Снежный ком», «Скульптор».

Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Раздел II. Сценическая речь.

Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата. **Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник»,

«Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Упражнения по интонированию речи: «Переполох», «Чаепитие», «Чудолесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания. Искусство речевого хора способствует отработке навыков совместного произношения каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Раздел III. Сценическое движение.

«Работа с воображаемыми предметами»

Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

«Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Раздел IV. Создание спектакля. Выбор драматургического материала. Прочтение авторского текста. Распределение ролей, читка по ролям. Музыкальное оформление. Изготовление декораций и костюмов. Показ спектакля. Анализ выступления.

Планируемые результаты реализации программы

По окончании обучения воспитанники смогут достичь следующих результатов

Личностные	Метапредметные	Предметные
осознавать необходимость личного участия в формировании собственного здоровья; понимать роль театральной деятельности в жизни человека; уметь управлять своими эмоциями; творчески мыслить и самовыражаться в творчестве	уметь планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) в соответствии с возможностями своего организма; уметь работать в команде; находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций	расширить кругозор в области театрального искусства и художественной культуры; формировать культуру позитивного творческого досуга

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
Раздел 1. Актёрское мастерство		4
1	Сценическое внимание	1
2	Фантазия и воображение	1
3	Свобода мышц	1
4	Сценическое общение	1
Раздел 2. Сценическая речь		5
5	Техника речи и её значение	1
6	Дикция	1
7	Понятие об интонировании	1
8	Тембрирование	1
9	Совмещение речи и движения	1
Раздел 3. Сценическое движение		4
10	Работа с воображаемыми предметами (пантомима)	1
11	Этюды на пластическую выразительность	1
12	«Хаотичное» движение в пространстве	1
13	Движение в «рапиде»	1
Раздел 4. Создание спектакля		5
14	Выбор драматургического материала. Прочтение авторского текста.	1
15	Работа с драматургическим материалом: -Распределение ролей, читка по ролям; -Деление на эпизоды;	1

	-Логика и образность речи; -Фантазируем образ; -Текст и подтекст: выстраиваем второй план образов; -создание внешней характеристики образов.	
16	-музыкальное оформление спектакля; -изготовление элементов декораций и костюмов.	1
17	Показ спектакля	1
18	Анализ выступления	1
Итого		18

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата изучения	
			План	Факт
Раздел 1. Актёрское мастерство		4		
1	Сценическое внимание	1		
2	Фантазия и воображение	1		
3	Свобода мышц	1		
4	Сценическое общение	1		
Раздел 2. Сценическая речь		5		
5	Техника речи и её значение	1		
6	Дикция	1		
7	Понятие об интонировании	1		

8	Тембрирование	1		
9	Совмещение речи и движения	1		
Раздел 3. Сценическое движение		4		
10	Работа с воображаемыми предметами (пантомима)	1		
11	Этюды на пластическую выразительность	1		
12	«Хаотичное» движение в пространстве	1		
13	Движение в «рапиде»	1		
Раздел 4. Создание спектакля		5		
14	Выбор драматургического материала. Прочтение авторского текста.	1		
15	Работа с драматургическим материалом: -Распределение ролей, читка по ролям; -Деление на эпизоды; -Логика и образность речи; -Фантазируем образ; -Текст и подтекст: выстраиваем второй план образов; -создание внешней характерности образов.	1		
16	-музыкальное оформление спектакля; -изготовление элементов декораций и костюмов.	1		
17	Показ спектакля	1		
18	Анализ выступления	1		
Итого		18		